



# MEMÒRIA 2020

---

**Centre Cultural la Farinera del Clot**

Barcelona, març de 2021

## ÍNDEX

1.INFORME DE GESTIÓ .....	3
1.1.Destacats gestió equipament.....	3
1.2.Aspectes econòmics .....	5
1.3.Comunicació .....	6
2.MEMÒRIA FARINERA 2020.....	9
2.1.Suport a l'associacionisme .....	10
2.2.Cessió d'espais i materials.....	14
2.3.Activitats.....	17
2.4.Tallers .....	21
3.LÍNIES DE PROGRAMACIÓ .....	25

## 1. INFORME DE GESTIÓ

### 1.1. Destacats gestió equipament

Després d'un primer trimestre positiu en termes generals, la crisi ocasionada per la Covid-19 va condicionar el funcionament de l'entitat gestora, l'estructura professional i l'equipament a tots els nivells. La voluntat de fer bé la feina, l'esperit positiu i de construcció i la flexibilitat de tothom ha permès reinventar-se per sobre de les dificultats i abordar la incertesa aconseguint esmorteir l'impacte negatiu de la crisi en tot el que ha estat a la nostra mà.

#### Personal

Del 14 de març al 30 de juny, la plantilla de treballadores de l'equipament va estar en situació d'ERTO parcial. L'entitat gestora va haver de prendre aquesta decisió per evitar acabar l'any amb un resultat de balanç negatiu impossible de compensar donada la impossibilitat de generar recursos propis i tenint en compte que el suport econòmic de l'administració no ha anat més enllà de la dotació econòmica del conveni. En el moment que es va sortir de la fase d'alarma i es van relaxar les mesures es va aixecar la mesura per a poder atendre l'obertura de l'equipament. El fet que l'equipament estigués tancat durant tres mesos va permetre continuar amb l'activitat online de la mateixa manera que qualsevol altre equipament de la ciutat de portes cap enfora. A la represa de l'activitat, els canvis en les mesures i la incertesa generalitzada, es va afegir la necessitat de cobrir la baixa per malaltia de la directora de l'equipament del 21 de juny al 30 d'octubre. Les diferents funcions i responsabilitats es van distribuir i entomar des de diferents membres de l'equip de treball evitant que l'activitat i el funcionament del centre es veiés compromesa. Les càrregues de treball addicional del personal i la responsabilitat es van compensar econòmicament.

Mencionar que des del juliol fins acabar l'any es va comptar amb un nou treballador de BCN Activa que va donar suport en el control d'accessos i va col·laborar en garantir que totes les persones que entressin per la porta de l'equipament portessin mascareta i es possessin gel hidroalcohòlic.

## Serveis externs de l'equipament

- La coordinació amb el PIAD i amb el Casal de Joves la Traca, serveis ubicats a l'equipament des del 2013, s'ha mantingut sense incidències i de forma fluida. Amb aquest darrer i l'entitat Rebobinar't es va iniciar un nou projecte de pintura mural per dignificar l'estat de l'esplanada i treballar continguts d'interès comú.
- La coordinació amb el gestor del servei de bar, mereix punt i a part. Als incompliments relacionats amb la situació contractual del treballadors propis del servei, els endarreriments en el pagament del cànon per gestió del servei, es van sumar altres relacionats amb el incompliment de les mesures covid. La pèrdua de confiança de l'entitat gestora envers el gestor del bar per aquests i altres motius de caràcter objectiu, van desencadenar la decisió de no renovació del contracte privat que finalitzava el 31 de desembre. Tot i això, es va facilitar un procés de negociació amb un mediador extern a proposta del gestor del bar per trobar possibles solucions. Donada la manca de propostes viables s'ha mantingut la decisió presa.

### - Inversions, compres, manteniment i edifici.

Més enllà del petit manteniment que ha funcionat correctament i de la instal·lació de dues mampares, una a la recepció i un altre a un dels despatxos de la segona planta, durant el 2020 no s'ha fet cap inversió a l'equipament destacada.

Sí que es va haver de comprar equipament informàtic divers per facilitar el teletreball de la plantilla de treballadores i una remesa important de mascaretes, gel hidroalcohòlic i altres productes necessaris per la implementació de les mesures de salut i higiene al lloc de treball relacionades amb la pandèmia.

La neteja a l'edifici, des de la reobertura també es va veure considerablement augmentada amb un reforç als migdies i els dissabtes.

### - Elaboració del projecte pel nou conveni de gestió cívica

El conveni de gestió de la FECCA amb el Districte de Sant Martí, per a la gestió del Centre Cultural s'ha renovat en les mateixes condicions per un any més. La incorporació de la partida pressupostària de la consergeria del PIAD que fins al moment es venia facturant com un servei, ha estat l'únic canvi. Donades les noves necessitats sobrevingudes per la crisi no s'ha pogut fer cap millora en l'aportació municipal. Al llarg del segon i tercer trimestre de l'any, la junta de l'entitat gestora, representats de les diferents comissions de treball de FECCA i el personal tècnic dels dos equipaments a través de reunions

virtuals i una trobada de treball conjunt, vàrem dissenyar un nou projecte ajustat a les noves necessitats organitzatives i d'activitat de La Farinera. El compromís polític i la voluntat tècnica segons es va expressar durant la negociació del mateix és la de poder implementar-ho pel proper 2022.

## 1.2. Aspectes econòmics

	PREVIST	EXECUTAT
	Pressupostat	Executat
<b>INGRESSOS</b>	<b>IMPORT (en €)</b>	<b>IMPORT (en €)</b>
Activitat: tallers	40.800,00 €	19.168,90 €
Activitat: espectacles, actuacions, etc.	5.000,00 €	1.715,47 €
Cessions i lloguers	18.440,00 €	8.301,55 €
Aportació municipal	245.350,00 €	245.350,00 €
Altres	6.260,00 €	2.033,04 €
<b>Total</b>	<b>315.850,00 €</b>	<b>276.568,96 €</b>
<b>DESPESES</b>	<b>IMPORT (en €)</b>	<b>IMPORT (en €)</b>
Personal	252.378,00 €	216.577,12 €
Subministraments, manteniments, material	13.148,00 €	17.711,58 €
Activitat: tallers	25.000,00 €	12.541,15 €
Activitat: espectacles, actuacions, etc.	18.800,00 €	18.627,67 €
Cessions i lloguers		321,22 €
Altres	4.352,00 €	4.523,00 €
INVERSIONS	2.172,00 €	2.172,99 €
<b>Total</b>	<b>315.850,00 €</b>	<b>272.474,73 €</b>
<b>Resultat</b>	<b>0,00 €</b>	<b>4.094,23 €</b>

Els ingressos reals de totes les partides tret de l'aportació municipal s'han vist reduïts respecte a la previsió que es feia a l'inici de l'any. També les despeses de tallers, donada la inactivitat durant tot el segon trimestre i la davallada d'inscripcions durant el 4rt. Les despeses d'activitat han estat molt semblants a les previstes perquè tot i la suspensió temporal de moltes d'elles es van poder re-col·locar durant el 3r i 4rt trimestre de l'any o es van pagar igualment perquè hi havia contractes signats i es re-programaran al llarg del 2021.

El fet de reduir les jornades de tota la plantilla contractada ha permès compensar la manca d'ingressos i salvar el tancament de l'any. El superàvit resultant hauria estat molt bé poder invertir-lo en compres però per un tema d'auditories i amortitzacions no s'ha pogut fer.

## PRESSUPOST 2021

### INGRESSOS

Activitat: tallers	15.000,00
Activitat: espectacles, actuacions, etc.	8.000,00
Cessions i lloguers	248.350,00
Aportació municipal	1.200,00
Altres	
<b>Total</b>	<b>272.550,00 €</b>

### DESPESES

Personal	239.975,21
Subministraments, mantenim, material, neteja	10.813,00
Activitat: tallers	15.000,00
Activitat: espectacles, actuacions, etc.	3.000,00
Altres	1.961,79
Inversions	1.800,00
<b>Total</b>	<b>272.550,00 €</b>

**Resultat 0,00 €**

### 1.3. Comunicació

Durant el 2020 hem mantingut el format de la difusió escrita de la programació cultural i dels tallers, iniciat a mitjans del 2017 quan es van unificar l'agenda trimestral que s'utilitzava per difondre les **activitats culturals** (concerts, festivals, exposicions, arts escèniques...) (3.500 unitats x 4) amb el tríptic específic de **cursos i tallers** (3.600 unitats x 3). D'aquesta manera aconseguim un important estalvi econòmic i d'esforços alhora que el projecte global assoleix una major eficiència, ja que l'agenda trimestral es converteix en l'eix vertebral de la comunicació del Centre Cultural que assigna el mateix

protagonisme tant als cursos i tallers com al programa d'activitats culturals. A més, de l'agenda trimestral, reforçada amb la cartelleria mensual (300 X 11);

Aquest era el nostre plantejament al començar l'any. Fruit de la pandèmia provocada per la Covid-19 vam canviar d'estratègia, ja que quan vam poder reprendre l'activitat, seguint les indicacions del Districte i del Procicat vam deixar de tenir material en paper per no afavorir la transmissió del virus.

D'aquesta manera l'agenda en format paper només es va fer i distribuir el el 1er trimestre. L'agenda del 2on trimestre es va fer i imprimir però no es va poder distribuir per què va coincidir amb el confinament. Amb la represa de l'activitat, al juliol de 2020 es va deixar de fer l'agenda.

L'agenda trimestral es reparteix per diferents establiments i seus d'entitats culturals del barri dues vegades al trimestre. També s'envia per correu intern als Centres Cívics, a les biblioteques del Clot i del Camp de l'Arpa i a l'OAC de Sant Martí.

Com cada any, reforcem la difusió de la temporada de **teatre per a tots els públics** amb un cartell (200 u.) i un desplegable (3.500 u). Enguany, per quarta vegada consecutiva, hem produït un imant amb el resum de tots els actes de la temporada que s'ofereixen a les famílies.

Aquest fulletó es fa arribar via correu intern a la resta de Centres Cívics i biblioteques del Clot i Camp de l'Arpa. També es reparteixen exemplars a diferents centres educatius del barri i rodalies i a establiments i seus d'entitats del barri. Aquest repartiment es fa dues vegades al llarg de l'any.

Els **cicles més rellevants** que s'organitzen a l'equipament com, les Endorfines o el Muses, Cicle de Dones Creadores, i el Caliu, Cicle de Música d'Hivern, tenen una difusió escrita específica per reforçar-ne l'impacte elaborant a part dels cartells específics i una nota de premsa que s'envia als mitjans especialitzats i al departament de comunicació del districte. Seguim participant al circuit Barcelona Districte Cultural al qual vam començar a formar-ne part a la tardor del 2018

Per difondre els espectacles del Districte Cultural hem utilitzat els cartells editats des de l'ICUB així com un roll-up i petits clips audiovisuals.

Pel que fa a la **difusió electrònica** seguim amb la tendència de creixement que hem vingut experimentat darrerament. Les tres xarxes socials que utilitzem són el **Facebook** que ha passat de 7.220 seguidors el 2019 a 7.410 durant el 2020, i el **Twitter** que ha augmentat de 4.416 a 4.696 seguidors el 2020. Pel que fa a l'**Instagram**, la darrera xarxa incorporada el 2017, hem passat dels 1.820 seguidors el 2019 a 3.000 el 2020. A més a més, cal destacar que cada dia hi ha més moviment i feedback a les xarxes. Això s'ha degut en gran mesura al fet d'anomenar a cada publicació al perfil del Districte de Sant Martí i als Centres Cívics de Barcelona i suposa una ajuda a l'hora expandir la informació i a tenir molta més visibilitat, propiciant la circulació de la informació.

Pel que fa a la pàgina **web** com sempre es manté actualitzada amb notícies i l'agenda de les activitats. Aquest 2020 hi ha hagut un descens de visites a la pàgina web respecte a l'any anterior degut al descens d'activitat fruit de l'aturada provocada per la pandèmia. El 2020 hi ha hagut 70.540 visites i l'any 2019 van haver 127.136 visites. Aquest descens contrasta amb l'augment que hem tingut a les xarxes socials, principalment a Instagram, ja que durant la pandèmia vam ser molt més actius en aquesta xarxa. Aquesta tendència és força habitual degut al dinamisme i al *feed back* que es produeix a les xarxes socials al contrari del que passa amb les webs.

L'**aplicatiu d'inscripcions online** ha facilitat l'accés de les persones usuàries a la informació dels tallers, alhora han augmentat considerablement les inscripcions a través d'aquest canal.

Un cop la setmana s'envia el butlletí electrònic que anuncia les activitats de la següent setmana. Arran de l'aplicació de la nova Llei de Protecció de Dades va haver-hi un descens considerable d'inscrites, ja que es va haver de demanar explícitament que es renovés la subscripció al butlletí i moltes persones no van fer-ho. Mica en mica però va creixent el número de subscripcions.



INDICADORS COMUNICACIÓ DIGITAL	2019	2020
Seguidores Facebook	7.220	7.410
Seguidores Twitter	4.416	4.696
Seguidores Instagram	1.820	3.000
Visites pàgina web	127.136	70.540
Subscripcions Butlletí electrònic	641	748

El contacte amb els **mitjans de comunicació** continua sent mensual per fer arribar les agendes mensuals i puntual per enviar notes de premsa de les activitats més rellevants. Seguim com sempre tenint un espai en diaris i televisions generalistes, on s'han destacat notícies com el l'Endorfines, el Muses i/o el Caliu o alguna exposició que ha tingut alguna menció especial. A través de la **pantalla informativa** instal·lada a la recepció, es va difonent el calendari de les activitats i la informació els actes més destacats. Enguany destaquen els vídeos que s'han fet des de l'ICUB per promoure el Barcelona Districte Cultural que han dinamitzat molt la pantalla informativa.

Finalment, des de La Farinera també s'ha centralitzat la producció a tots nivells de la difusió escrita d'alguns dels actes organitzats a nivell de barri per la Federació d'Entitats com ara la relativa a la Campanya de Reis, el Carnaval i la Festa Major.

EL 2020 s'ha anat consolidant la proposta iniciada a finals del 2016 de diferenciar clarament la comunicació escrita i digital entre La Farinera i l'EAMP.

D'aquesta manera, tot i ser espais gestionats per la mateixa entitat funcionen cada cop amb més independència l'un de l'altre i amb dos projectes propis. La normativa municipal dels casals de barri i del centres cívics és diferent i el fet que l'EAMP cada cop té un projecte més diferenciat i conegut al territori ha estat un dels motius principals que han motivat aquest canvi.

cop té un projecte més diferenciat i conegut al territori ha estat un dels motius principals que han motivat aquest canvi.

## 2. MEMÒRIA FARINERA 2020

### 2.1 Suport a l'associacionisme

El suport a l'associacionisme és una de les línies prioritàries de treball del Centre Cultural La Farinera del Clot .

Aquest suport es concreta en múltiples col·laboracions, cessions d'espais, sonoritzacions, regidories etc. i es facilita tant per a activitats concretes de qualsevol associació de Sant Martí o de la ciutat, com per a actes ordinaris i/o extraordinaris organitzats per la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa (FECCA), especialment els que tenen a veure amb el calendari festiu.

Per altra banda, algunes de les entitats del barri resideixen a La Farinera, des d'on duen a terme la seva activitat quotidiana, reunions i assemblees.

Independentment d'això, es continua donant un suport específic a la FECCA acollint les reunions de les seves comissions, facilitant espais i oferint suport logístic i tècnic.

### Suport al Calendari festiu / cultura popular

En aquest sentit, s'ha participat a les següents activitats:

**Campanya de Reis:** La campanya de Reis és una activitat solidària en què participen múltiples entitats del barri amb dos objectius prioritaris. L'un, l'obtenció de joguines noves i regals que, en coordinació amb Serveis Socials del Clot, es fan arribar tan als infants com a la gent gran del barri que es troben en situació de risc social o solitud. L'altre, la celebració de la festivitat amb el veïnat.

L'organització d'aquesta campanya es fa mitjançant una comissió de treball on hi participen les diferents entitats i voluntaris/es implicades amb el suport del personal de l'equipament. A través d'aquesta s'acorden i es coordinen les accions.

En relació al sistema de recollida de joguines, La Farinera esdevé un dels punts de referència del barri on durant varies setmanes, les persones a títol individual, poden deixar les joguines per la campanya. En paral·lel, des del Centre Cultural i conjuntament amb una de les entitats residents, l'AT El Partiquí, s'organitza una obra de teatre amb entrada gratuïta a canvi d'una joguina per a la campanya.

A mode de resum, les activitats de la Campanya de Reis 2019-2020 que es van dur a terme al centre van ser:

**Arxipèlag de la llibertat a càrrec de l'AT. El Partiquí (20 de desembre de 2019 a les 21 h):** es va facilitar l'espai d'assaig i el suport tècnic durant l'assaig general i el dia de l'obra.

**Cavalcada de Reis:** La Farinera va centralitzar la difusió de l'activitat. També el repartiment de caramels a les entitats participants, equips de so pels cotxes, emmagatzematge de materials, etc. essent el punt neuràlgic on es van vestir els reis, van sortir les carrosses, etc. El personal tècnic va donar suport durant tot el recorregut de la rua.

**Recollida/lliurament de joguines a les famílies:** La coordinació amb Serveis Socials es va centralitzar des del Centre Cultural. Es va participar amb les entitats més involucrades a l'organització i l'entrega de les joguines a les famílies.

Comentar que durant la jornada del 5 de gener, La Farinera va fer un horari extraordinari fins a les 24.30 h de la nit per tal de poder acabar la distribució de la campanya.

**Carnaval:** L'activitat consta de les reunions prèvies d'una comissió formada per entitats del barri que organitzen tots els actes al voltant d'aquesta festivitat. La Farinera va donar suport a les activitats específiques:

Gestió de la difusió a tots els nivells.

Cessió d'espais de la sala d'arts plàstiques a l'entitat CPB que van ser els encarregats de la creació de la sardina gegant per l'enterrament de la sardina del Dimecres de Cendra.

**Arribó (divendres 21 de febrer):** producció i regidoria de la cercavila amb Unidos de Barcelona Escola de Samba i "Embastida Residents" i sonorització de l'escenari pel pregó de Sa Majestat el Rei Carnestoltes.

**Rua (22 de febrer):** sonorització de la tarima on es du a terme el *photocall* i l'entrega de premis i mencions .

**Festa final de la gran rua de carnaval (22 de febrer):** producció i regidoria de la música per a tots els públics a càrrec de PD Rosha.

**Enterrament de la Sardina (dimecres 25 de febrer a les 19 h):** acollida dels participants i facilitació d'espai per vestuari. El Centre és el magatzem permanent de tot el material indispensable pel bon desenvolupament de l'activitat (graelles, attrezzo, estructures,

motlles...). Alhora, el personal tècnic es va encarregar de la sonorització de l'espectacle i va donar suport al muntatge de les graelles per fer la sardinada popular al Parc del Clot.

Es va crear una col·laboració amb el centre CPB, de salut mental, per tal que els seus usuaris fossin els creadors de la sardina doncs habitualment ja venen a La Farinera a fer un taller d'expressió plàstica .

**St. Jordi:** El 2020 anava a ser el vuitè any que des del Centre Cultural es celebrava la diada de Sant Jordi. No s'han pogut dur a terme cap dels dos actes, **Concurs 90 minuts de glòria i Sant Jordi 5 x 20** , que es coorganitzen per aquesta festivat doncs estàvem confinats per La Covid-19. Igualment van quedar suspeses **les festes de primavera** i la **Revetlla de Sant Pere**

**Festa Major:** El gran esdeveniment del calendari festiu del barri, aquesta edició s'ha hagut de reinventar totalment, ja que al novembre la situació sanitària va tornar a empitjorar i les activitats de Festa Major com les coneixem habitualment no estaven permeses.

Des de La Farinera es va donar suport en tot el que va caler, facilitant material i espais per gravacions, donant suport a la difusió, etc. Igualment s'han organitzat alguns dels actes que sí estaven permesos:

**Exposició *El Clot de l'Arpa desaparegut a càrrec del Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa*** (5 al 22 de novembre): Recull de fotografies del barri de dos veïns, testimonis d'espais, edificis, paisatges, empreses, que han desaparegut o que han canviat amb el pas del temps. L'exposició va ser molt ben rebuda i va tenir moltes visites.

**Teatre familiar *la JOJO a càrrec de Borja ytuquepintas*** (15 de novembre). Aquest espectacle està dins de la programació infantil de la temporada 2020-21 i forma part del circuit Barcelona Districte Cultural. El centre conjuntament amb l'ICUB s'encarrega de la difusió i regidoria de l'espectacle.

**Nit de reggae en streaming amb Leon Demaria i Shakti I&I reggae band** (22 de novembre a les 20)

Es va participar en el guarniment de balcons decorant la Farinera, en el vídeo “l’any que ve més fortes” i es va aconseguir la col·laboració de la torre de Glòries que durant 5 dies pels volts de sant Martí va estar il·luminada amb el nom del patró del districte.

Totes aquestes accions es van impulsar amb la intenció de donar escalf al veïnat.

## Suport/Col·laboracions amb les entitats residents

El Centre dona un suport quotidià a les entitats que hi conviuen. Totes aquestes entitats han vist alterada la seva activitat arrel de la Covid-19. Totes elles un cop van aturar la seva activitat per la pandèmia van decidir no reprendre-la tot i els períodes de relaxació de les mesures.

**Banc del Temps:** és un projecte iniciat per l’entitat Dones i Comunitat però a partir del 2015 va passar a ser gestionat per l’Associació Banc del Temps de Sant Martí. És una iniciativa comunitària d’intercanvi de temps, que emula el funcionament d’un banc, però que allò que es *presta* i es *rep* és temps dedicat a serveis a les persones. Aquest intercanvi té com a objectiu establir una xarxa d’ajuda mútua i reforçar els llaços comunitaris del barri. Actualment treballen a la sala de reunions destinada a les entitats de la Federació els dilluns i dijous de 17.30 a 19.30 h i els dimecres de 10.30 a 12.30 h. Actualment només funciona com a punt d’atenció i informació pels usuaris del projecte .

El centre dona suport al projecte i a l’entitat en: cessió de l’espai de treball ( amb un total de 25 sessions), informació i atenció a les persones usuàries i punt de recollida de correu postal.

**A.T. El Partiquí:** és una entitat de la Federació que es dedica a fer teatre pel barri i amb el barri. La majoria dels seus membres són veïns i veïnes del Clot–Camp de l’Arpa. Aquest grup de teatre amateur fa més de 40 anys que funciona i sempre ha estat molt present a la vida del territori, col·laborant directament en les diferents activitats festives del calendari. Actualment assagen cada setmana els dilluns i dimarts de 21.30 a 23.30 h al teatre, amb un total de 32 sessions en tot l’any. Tenim un conveni de col·laboració pel qual el grup es compromet a oferir un espectacle cada trimestre a canvi dels assajos. A més a més, fan un espectacle per Nadal per col·laborar en la campanya de recollida de joguines i una lectura de poemes pels volts de Sant Jordi.

Aquest any no s’ha pogut realitzar la tercera edició del Premi Ferran Rovira degut a la pandèmia, premi que coorganitza la companyia conjuntament amb la Federació de Teatre

Amateur de Catalunya i el suport del Centre Cultural, en homenatge al director Ferran Rovira, fundador i director de l'Associació Teatral El Partiquí.

Malauradament la companyia no ha pogut estrenar cap dels seus espectacles previstos pel 2020. Van aturar tota activitat en el moment del confinament i, tot i que més endavant les mesures es van relaxar la companyia amateur va decidir mantenir la seva activitat en suspens temporal.

El centre dona suport a l'entitat amb: cessió de l'espai per assajar i reunir-se, espai de magatzem, recepció i atenció dels seus usuaris i difusió dels espectacles.

**Taller d'Història:** és una comissió de la Federació d'Entitats dedicada a la recuperació de la memòria històrica del barri del Clot- Camp de l'Arpa. És un grup d'historiadors/es molt actiu que, a part de les seves trobades setmanals al Centre, també organitzen xerrades, conferències i itineraris d'interès per al veïnat. Cal puntualitzar però que la majoria de xerrades les duen a terme al Casal de Barri Antoni Miró i Peris, l'altre equipament gestionat per la FECCA. Actualment es reuneixen cada dimecres de 18 a 20 h, amb un total de 10 cessions en tot l'any. Durant 2020 el Centre Cultural només ha coorganitzat 1 itinerari amb el Taller d'Història gestionant la reserva dels assistents i fent la difusió.

El centre dóna suport al projecte amb: la cessió d'un espai de treball, recepció de correu postal i donant informació i atenció a les persones que s'adrecen a La Farinera preguntant pel Taller d'Història.

### **Suport/Col·laboracions amb les entitats de forma puntual**

Tal com s'ha remarcat a l'inici d'aquest bloc, al marge del suport a les entitats residents, des de l'equipament es col·labora de forma puntual amb d'altres col·lectius i associacions tant del barri com de la ciutat.

Les col·laboracions més destacades aquest 2020 han estat amb les següents entitats: Esbart Sant Martí, Esbart Sant Jordi, Associació Amics del Country, SCV el Clot, RATIO (Associació Juvenil de Lleure per a Persones amb Discapacitat Intel·lectual), Associació JOIA, CPB, Esbart Sant Martí i Rambleta del Clot.

Degut a l'estat de l'alarma per la Covid-19 no hem pogut donar cabuda a les cessions puntuals que sempre fem anualment per exemple amb Ampa la Farigola del Clot. La resta d'entitats destacades han fet un ús molt més limitat del centre degut a la pandèmia i les mesures establertes en conseqüència. Altres com és el cas dels esbarts han exposat a l'equipament justament perquè podíem garantir l'acompliment de les mesures.

## 2.2 Cessió d'espais i materials

El Centre Cultural La Farinera del Clot cedeix els seus espais a la ciutadania, entitats, grups o institucions per tal que puguin dur a terme les seves activitats.

Aquestes cessions poden ser de pagament o gratuïtes. Les peticions de cessió són valorades per l'equip del Centre per tal d'assegurar que no contradiguin el conveni signat entre el Districte de Sant Martí i la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa i que l'activitat proposada sigui compatible amb la programació de l'equipament. No es cedeix l'ús dels espais a particulars per a fer activitats que generin ingressos particulars.

Cal remarcar que en tota aquesta dinàmica dels usos dels espais, l'espai del teatre té un funcionament diferent. Degut al fet que és l'espai del Centre que centralitza la major part de la programació (sobretot els blocs musicals i d'arts escèniques), quedant limitada així la seva disponibilitat per a possibles cessions.

Si hi ha peticions que, per temàtica i línia, s'adapten a la de l'equipament es treballen com a col·laboració incorporant-les a la programació cultural del Centre, aconseguint d'aquesta manera un benefici per ambdues parts. Aquesta situació s'ha repetit en diverses ocasions durant l'any 2020 i activitats que en un altre moment es feien com a lloguers ara es fan com a col·laboració.

Pel que fa a la cessió de materials, es cedeix principalment i de manera gratuïta l'equip de so portàtil i un set de microfonia de l'equipament, tot i que en ocasions extraordinàries vinculades normalment al calendari festiu (festa major, carnestoltes i festes de primavera) surt més material tècnic com les torres de llum, etc. D'aquesta manera s'aconsegueixen cobrir mínimament els actes, allà on no es pot arribar amb la partida general d'infraestructures de Districte.

A banda del material específic de l'equipament, també es gestionen, de manera centralitzada per la tècnica de l'entitat gestora les peticions del material propi de la FECCA (graelles, quadres llums, carpes, etc)

<b>FOMENT DE LA CREATIVITAT</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Número d'espais utilitzats per a la creació	6/6	6/6
Número de cessions	377	215
Número de grups de creació	20	16
<b>COOPERACIÓ AMB L'ASSOCIACIONISME</b>		
número de cessions	360	134
número d'entitats	51	24
<b>ENTITATS DE LA FECCA I SUPORT ALS PROJECTES</b>		
número de cessions	242	74
número d'entitats	17	15
número de cessions de material	28	7
<b>INSTITUCIONS I PARTICULARS/EMPRESSES</b>		
número de cessions a Institucions	70	15
número de cessions a particulars o empreses	64	36
número de cessions de lloguer	248	92
Número de cessions gratuïtes	623	309
<b>TOTAL CESSIONS</b>	<b>871</b>	<b>401</b>

Abans de posar-nos a analitzar el quadre cal tenir en ment el titular “2020, any Covid”, cal tenir present que del 14 de març al 15 de juny vam estar confinades i el centre tancat al públic. Un cop vam retornar a l’activitat les restriccions han afectat de manera directa en la cessió d’espais doncs la permissivitat per poder dur-les a terme era pràcticament nul·la o molt limitada. Si analitzem el quadre detingudament veurem de forma molt clara la gran davallada en les cessions d’espai. Els espais destinats a les cessions segueixen sent els mateixos a l’any anterior tot i que un cop retornades del confinament un dels espais, la sala d’arts plàstiques, ha quedat fora d’ús donat que no compleix les mesures de seguretat sanitàries necessàries enfront la Covid- 19 per a fer-hi cap activitat.

Referent als espais cal destacar els nous aforaments per les mesures Covid. El teatre ha passat de 180 pax a 58 pax. Els tallers grans han passat de 40 pax a 9 pax i els tallers petits han passat de 25 pax a 5 pax. Evidentment aquests nous aforaments han limitat moltíssim els usos dels espais i han dificultat que les entitats sol·licitants poguessin dur a terme les seves activitats.

Si mirem apartat per apartat veurem que la davallada és evident en tots els camps, únicament podríem destacar que el suport al nombre d’entitats i projectes de la FECCA és similar a l’any anterior, al 2019 en van fer ús 17 entitats i al 2020 15 entitats. Evidentment si mirem el nombre d’usos que n’han fet sí que veiem que són molts menys respecte el 2019. Moltes de les comissions han fet les seves reunions en format online, com ja va sent habitual. El centre ha facilitat a les entitats poder connectar-se des de l’equipament a les persones que portaven les reunions o comissions, donant suport en l’espai i a nivell tècnic.



Per tant aquest any, és difícil fer comparatives amb l'any anterior donat que l'activitat no ha estat la normal i l'equipament no ha pogut oferir ni la totalitat dels seus espais ni en les condicions habituals.

En aquest 2020 s'han desestimat un total de 132 peticions de cessió d'espai viables degut a la pandèmia i la falta de capacitat dels espais.

Des de La Farinera seguirem treballant per millorar els nostres espais, mirant d'adaptar-nos a les mesures i així poder oferir al màxim d'entitats possibles el nostre suport, sempre més i millor.

### 2.3 Programació d'activitats

Tipus d'activitat	Núm. Activitats	Núm. Assistents	Núm. Activitats	Núm. Assistents
	2019	2019	2020	2020
Arts escèniques	50	5.342	21	1449
Música	27	3.320	5	459
Exposicions	10	2.451	9	584
Audiovisuals	14	845	9	494
Cultura popular	6	2200	4	1950
Itineraris	27	753	4	90
Altres (xerrades ...)	20	1339	3	102
<b>TOTALS</b>	<b>154</b>	<b>16.250</b>	<b>55</b>	<b>5128</b>

Del total d'activitats, han estat per públic familiar:

Tipus d'activitat	Núm. Activitats	Núm. Assistents	Núm. Activitats	Núm. Assistents
	2019	2019	2020	2020
Públic familiar	15	2893	11	511

Fent una comparativa ràpida d'indicadors entre els anys 2019 i 2020 podem comprovar la davallada en el nombre d'activitats i assistents a causa de la pandèmia global de la COVID-19. El tancament del centre de març a juny i les mesures i restriccions imposades per les autoritats sanitàries que s'han implementat al centre han impedit o condicionat tota

l'activitat cultural del 2020. S'ha passat d'un total de 154 activitats a 55, pràcticament una tercera part que en l'exercici anterior. Més gran és la davallada d'assistents, que passa de 16.540 a 5126 a causa de l'aforament del teatre, que en situació lliure de pandèmia és de 180 espectadors i en la reobertura de l'equipament després del confinament va quedar en 58 persones. La majoria d'àmbits han patit les conseqüències de la pandèmia, però podríem destacar que la música i els concerts han sigut els grans afectats. La resta, amb el públic estàtic, han pogut tenir una certa normalitat:

- Arts escèniques: fruit de de la implementació del nou projecte d'arts escèniques del CCFC i en gran mesura, per la participació del centre en el circuit Barcelona Districte Cultural que ha garantit una programació estable.
- Audiovisuals: En gran mesura per la programació de la Mostra de fotografia i audiovisuals de Muntanya de Sant Martí realitzada al mes de setembre i per la incrementació del projecte l'IN-EDIT On tour.

## Suport a la creació

### NOMBRE D'ENTITATS DE CREACIÓ

Nombre d'entitats de creació que han ocupat un espai	16
------------------------------------------------------	----

### Classificació segons la relació amb el centre

Relació estable	14
-----------------	----

Relació puntual	10
-----------------	----

<b>Total</b>	<b>24</b>
--------------	-----------

### Classificació segons l'abast territorial

Entitats del territori	17
------------------------	----

Àmbit de ciutat	7
-----------------	---

<b>Totals</b>	<b>24</b>
---------------	-----------

### NOMBRE DE CESSIONS A LES ENTITATS DE CREACIÓ

Sol·licituds acceptades	Música	Arts escèniques	Cultura popular	Audiovisuals i altres formats	Totals
Residències	9	62			71
Assajos puntuals	2	5			7
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>67</b>			<b>78</b>

Nombre de dies d'activitat	Música	Arts escèniques	Cultura popular	Audiovisuals i altres formats	Totals
Residències	14	180			194
Assajos puntuals	4	17			21
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>197</b>			<b>215</b>

Contraprestacions per a la cessió d'espais de creació	Econòmica	Activitat
Residències	5	8
Assajos puntuals	2	0
<b>Totals</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

Aquest quadre mostra que un total de 16 companyies, tant amateurs com professionals han participat, tot i les dificultats generades per la pandèmia mundial, del **programa de suport a la creació escènica de la Farinera** que es concreta en les següents **línies d'actuació**:

- 1) **Convocatòries trimestrals:** Enguany només es va fer una convocatòria trimestral a causa de la Covid-19.
- 2) **Residències permanents:** fins el 2017, l'única companyia i grup resident permanent al Centre Cultural era l'AT el Partiquí. En aquest sentit, el nou programa de suport ha ampliat aquest marc, entenen però com a residències permanents, companyies amb les quals s'ha fet un acord d'un màxim d'un any amb intercanvi d'estrenes i vàries contraprestacions i que suposen un valor afegit al de la resta de companyies per interès en la programació del Centre. Durant el 2020 s'ha seguit comptant amb la cia Impro BCN, las Kakofónicas, la cia Sergi Estebanell o el Cor Masculí de Barcelona.

**3) Residències tècniques al teatre:** aquesta línia del programa va orientada a companyies professionals que vulguin fer un *stage* tècnic al teatre i es concreta en una setmana al teatre amb suport tècnic i de material tècnic, amb la contrapartida d'un passi de l'espectacle gratuït i obert al públic el darrer dia – normalment divendres – de la residència. Degut a l'alta ocupació del teatre només ha estat possible realitzar aquests acords puntualment i en èpoques en què baixa la programació i les cessions d'espais, com ara el juliol, setembre o durant les vacances de setmana santa o nadal.

**4) Acords puntuals:** Aquesta línia del projecte està fonamentalment orientada a companyies professionals. Tal com indica el títol, la Farinera i la companyia assoleixen un acord puntual de residència amb un resultat que es desmarca de les altres tres línies. Es pot traduir en una residència curta que impliqui una contraprestació diferent d'una estrena o en un acord d'intervenció escènica en espais no convencionals.

### **Temporada TTP**

La temporada de teatre per a tots els públics ha estat marcada per el tancament de Farinera i el confinament total abans de la primavera. Afortunadament, només va afectar a un espectacle que es va haver de posposar per l'hivern i que finalment es va dur a terme. A més a més, al mes de desembre es van incorporar el nombre d'espectacles de tots els públics a través de unes sessions de teatre especials situades als darrers dies de 2020. El format d'un espectacle per a tots els públics és el d'un espectacle mensual, un diumenge al matí, durant la temporada bàsicament escolar (d'octubre a maig). Alhora, la programació combina els diferents gèneres teatrals (teatre, titelles, animació, musicals, contes, etc.) per tal d'oferir una oferta variada i potenciar la varietat de gèneres escènics dirigits al públic infantil. Cal remarcar que la tria dels espectacles es fa en funció de diversos criteris, com ara la qualitat, la temàtica i el fet que estiguin orientats no només al públic infantil sinó que englobin una visió familiar, és a dir, de tot tipus de públic.

### **Música**

Els cicles musicals han sigut els grans perjudicats per la pandèmia en aquest 2020. Tots aquells formats de concert a l'esplanada o al teatre com l'estrena de La Kumbiamba, o el cicles propis com ara el Say it Loud o el Northern Clot, o per exemple les jams sessions al bar, van quedar anul·lades i prohibides per les autoritats sanitàries. Tot i que s'han fet concerts en situació de pandèmia, aquests cicles es nodreixen de concerts dempeus i d'accés lliure i gratuït, fet pel qual ha sigut impossible la seva adaptació. És per tot això que es passa de 27 concerts anuals del 2019 als 5 d'enguany, fonamentalment a causa de la Covid.

El **Caliu – Cicle de músiques d’hivern** és l’únic que ha pogut mantenir el formati s’ha pogut dur a terme, en gran part perquè es realitza en els mesos de gener, febrer i març, just abans del confinament total que es va decretar el 12 de març de 2020.

## Exposicions

	2020
Total de mostres realitzades	9
Número de dies	159
Número d’activitats entorn les exposicions	3
Número de participants a les activitats	55
Número de visitants (exclosos del número del nº de participants a les inauguracions)	447
Número de participants a itineraris guiats	15

La sala d’exposicions Joan Alsina ha continuat aollint les exposicions escollides a través de les propostes presentades al Centre, incloent-hi aquelles mostres del barri amb les quals hi ha un conveni anual de col·laboració. No obstant això, en un any tant convuls com el 2020, aquest 2020 el projecte expositiu s’ha vist afectat únicament els mesos de tancament del Centre. L’exposició que es anul·la al mes de maig, Art Photo, es va fer als mesos d’octubre i la sala només s’ha vist afectada a les inauguracions, on l’aforament de la sala expositiva va passar a ser de 56 persones.

Entre els principals punts forts del 2020 cal assenyalar les exposicions del Taller d’història del Clot Camp de l’Arpa i les exposicions commemoratives dels aniversaris de l’Esbart Sant Martí i l’Esbart Sant Jordi. Totes elles amb un elevat nombre de visitants, tot aixecant, les tres exposicions molta expectació. A més, entre les cites ineludibles de cada any, ha destacat també la Mostra d’Audiovisuals i Fotografia de Muntanya, que enguany ha celebrat la seva 23ena edició.

## Audiovisuals

Les sessions audiovisuals del Centre es centren bàsicament en la **Mostra d’Audiovisuals i Fotografia de Muntanya** que durant el mes de setembre de 2020 ha celebrat la XXIII edició, en un context de pandèmia i adaptant tots els actes i continguts. També cal fer esment a la participació de La Farinera en els documentals de IN-EDIT dins el Barcelona Districte Cultural que durant les dues temporades anuals nodreixen la programació d’audiovisuals documentals musicals que tenen lloc un cop al mes i que cada cop porten més públic interessat per aquest format de documental musical.

## Projectes Farinera: Endorfines i Muses

Malauradament, aquest 2020, només es va poder dur a terme el primer espectacle del cicle Endorfines que es celebra al mes de juliol. A causa de la segona onada de la Covid es van suspendre tots els actes al carrer degut a les restriccions imposades per les autoritats sanitàries. Tot i així, gràcies als contractes signats amb les companyies afectades, els espectacles anul·lats al 2020, passaran a formar part del cicle del 2021.

Respecte Muses, el Cicle de Dones Creadores 2020 es va poder dur a terme sense dificultats en el mes de febrer. Exposicions, música, arts escèniques i el clàssic concurs de dones monologuistes van nodrir un cartell que arriba ja a la novena edició.

## Festivals i mostres acollides. Programacions puntuals.

En els darrers anys s'ha incrementat considerablement el nombre de propostes que arriben a La Farinera vinculades a l'acollida de mostres i projectes puntuals, tant de territori com de ciutat. Tot i no poder absorbir el conjunt de la demanda i en molts casos, derivar-les i donar suport en la recerca d'altres espais, La Farinera ha seguit esdevenint col·laboradora d'iniciatives que concorden amb els principis de programació de l'equipament.

Cal remarcar, que a finals del mes d'octubre el BARCELONA DIBUIXA'2020, una jornada amb tot un seguit de tallers gratuïts per dibuixar es va celebrar en unes condicions adaptades a la pandèmia, amb totes les mesures de seguretat. En el cas d'enguany, La Farinera va dur a terme un taller anomenat "I si deixem passar la llum?" a càrrec de l'entitat Experimentem amb l'Art, on les famílies experimentaven amb transparències a les finestres del centre cultural.

## Projectes de territori

Un dels projectes afectats fou el **90 minuts de glòria – 3er Concurs Internacional de Literatura Ràpida de la Plaça de les Glòries**, un concurs literari coorganitzat conjuntament amb la Biblioteca El Clot-Josep Benet i amb el suport de Glòries realitzat als voltants de Sant Jordi. Aquest 2020, com el concurs es situa als voltants de Sant Jordi, va quedar anul·lat a causa de la pandèmia.

## 2.3 Tallers

### ACTIVITATS FORMATIVES

Tot i que el 2020 no és comparable amb cap altre any, cal esmentar que l'inici del primer trimestre de 2020 els cursos i tallers van gaudir de l'èxit d'inscripcions i fidelització creixent que mica en mica hem anat recollint gràcies a l'esforç de tot l'equip. Amb una programació molt semblant a l'any anterior i consolidant les temàtiques de pintura i creixement personal i per segon any consecutiu, alguna de les activitats exteriors estava subvencionada per la dinamització de la Plaça de les Glòries i les usuàries van poder gaudir d'un descompte de quasi bé la meitat del preu de l'activitat habitual.

En el moment del confinament iniciat a mitjans de març en alguns cursos i tallers els hi quedaven una o dues classes per recuperar i es va procedir a fer el reton econòmic proporcional de les classes que mancaven per acabar el trimestre.

Les inscripcions del segon trimestre es van iniciar de manera online quan la població estava en situació de confinament total, ja que semblava que el confinament duraria 15 dies. Al cap d'uns deu dies, quan les informacions sobre la pandèmia van ser més incisives es va procedir a suspendre les inscripcions i la programació de tallers i es va fer el retorn de totes aquelles persones que havien fet la inscripció.

Amb la reobertura de l'equipament, al juliol, vam programar els habituals tallers intensius de juliol. Aquests es van realitzar tots al teatre amb la grada recollida per tal de poder retrobar-nos amb el màxim d'alumnes possibles i alhora seguint les normatives d'aforament marcades pel PROCICAT. En aquesta ocasió es va poder utilitzar el teatre per què no teníem programació i, per tant l'espai estava disponible.

Els nous aforaments i vigents actualment de les sales on habitualment es fan tallers de 12 persones en alguns casos han quedat reduïts a 4, 6 o 8. La sala d'arts plàstiques no es pot utilitzar ja que no té ventilació natural. Així doncs la planificació dels tallers i la seva viabilitat han quedat greument compromeses i ens obliguen a reduir la programació i optar per a buscar altres propostes.

A partir d'aleshores, la programació del 4t trimestre va estar subjecte a la condició de

poder passar els tallers online en cas de necessitar-ho. La planificació es va fer seguint aquests criteris i també les criteris de sostenibilitat econòmica. Com que les sales són petites i els aforaments reduïts, en alguns casos es va optar per fer cursos semi presencials on els alumnes realitzaven una setmana l'activitat a les instal·lacions del Centre Cultural i la setmana següent la realitzaven des de casa. Aquesta modalitat ens permetia que un nombre reduït d'alumnes es veiessin només cada 15 dies i així des de l'equipament ens sumàvem a minimitzar riscos.

Es van programar només 19 cursos (en situacions habituals se'n programen uns 32) i tots de les temàtiques habituals, pensant en aquelles persones que tenien ganes de reprendre altre vegada a les activitats i rutina diària. Aquesta reducció de tallers ve marcada bàsicament per tres factors: La normativa de ventilació entre activitat i activitat, els nous aforaments i la impossibilitat de fer servir algunes sales per manca de ventilació. Dels 19 cursos programats en vam realitzar 11.

Tot i així les classes van passar totes online a partir de la segona setmana de tallers, a causa d'un empitjorament de la situació sanitària i mica en mica es va anar notant una davallada en la connexió dels alumnes en totes les classes.

CURSOS REALITZATS	Més de 5 sessions		D'1 a 4 sessions		Totals	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
<b>Nombre de cursos oferts</b>	92	84	17	7	<b>109</b>	<b>91</b>
<b>Nombre de places ofertes</b>	1.110	993	204	90	<b>1.314</b>	<b>1083</b>
<b>Número de cursos actius</b>	67	40	13	4	<b>80</b>	<b>44</b>
<b>Nombre d'inscrits en total</b>	736	394	123	28	<b>859</b>	<b>423</b>
<b>Cursos anul·lats</b>	25	44	4	3	<b>29</b>	<b>47</b>

### Comunicació i acompanyament en temps de Covid

Durant els mesos que La Farinera va estar tancada, sota el lema "*estem a casa, som farinera*" vam anar informant al les persones usuàries de la situacions pertinents respecte als cursos i sobre d'altres qüestions que es creien importants com per exemple el web de la Xarxa d'Acció Comunitària. En alguns casos es va optar per enviar correus persona a persona de caire més afectuós i en d'altres es va optar per a fer-ho grup a



grup, per tal de mantenir el caliu de cada activitat. També vàrem possibilitar que els talleristes enviessin salutacions i missatges d'ànims al seu alumnat per mantenir el vincle i pertinença de grup en aquella situació tant difícil per a tothom. En els casos que es va considerar oportú, es van contactar a les persones amb discapacitat que participaven dels tallers.

#### **Altres tallers:**

Per altre banda, a l'octubre es va col·laborar per 3r any consecutiu amb la iniciativa de ciutat, el Barcelona Dibuixa. Aquesta activitat enguany també va estar marcada per les restriccions. El tema que vàrem escollir van ser les finestres (les que durant el confinament ens permetien veure l'exterior). L'activitat va gaudir d'una participació d'unes 70 persones on des de cada una de les finestres del primer pis es va anar confegint vitralls preciosos.

## **4. LÍNIES DE PROGRAMACIÓ**

Donada la situació actual ens plantejem el futur trimestre a trimestre. La previsió per aquest 2021, havent passat un primer trimestre molt complicat en termes econòmics, és bastant descoratjadora.

Interessa poder mantenir tota la plantilla de professionals en actiu però no es descarta haver de tornar a fer ERTOS com a mesura de contenció econòmica.

Cercarem una nova proposta/model de funcionament per l'espai de bar cafeteria que actualment està tancat.

Es continuarà amb els eixos de programació principal apostant principalment per aquells cicles i projectes propis com ara Muses, Endorfines, Caliu etc sense que es vegin massa afectats. Per fer-ho continuem cercant totes les col·laboracions, suports i intercanvis possibles.

Ens preocupa especialment la situació de les entitats del barri. En aquest sentit continuarem donant suport tant en el calendari festiu per adaptar i acollir les activitats,

com en la seva preparació per la represa de la seva activitat donat que moltes han aturat totalment el seu funcionament.

Continuarem implicant-nos com a projecte en les diferents iniciatives solidaries veïnals per a pal·liar la crisi. Essent creatius i tenint especial atenció en les cures, tant a nivell intern com del veïnat.

A nivell de programació el 2020 ha estat un any, pel centre cultural i de ben segur que per molta gent, un dels pitjors anys a causa de la pandèmia. Tanmateix, la idea pel 2021, si les autoritats sanitàries ho permeten, és recuperar tota la activitat normal del centre i ampliar projectes que encara poden créixer més.

Aquest 2021 serà el moment de recuperar tot allò que no s'ha pogut dur a terme com ara els concerts. Tanmateix, recuperar aforaments del teatre i seguir reforçant projectes que ja funcionen com també iniciar projectes nous.

En termes generals, com sempre, se seguirà treballant en la doble dimensió de territori i ciutat i en la programació estructurada per àmbits, cicles i en darrer terme, les programacions puntuals fruit d'aliances amb col·lectius i entitats.

En resum, aquest 2021 és el moment de recuperar tot el projecte amb normalitat per fer-lo arribar al territori, implicant a les entitats i a la ciutadania en comissions d'espectadors, per tal de crear sinergies que arrelin aquest projecte al barri.

## Música

En un repàs cronològic, Caliu serà el protagonista del primer trimestre amb dos concerts al teatre incloent diferents estils i per tant, de diferents perfils de públic.

Per altra banda, en el mes d'octubre es recuperarà la programació del Say it Loud a la Farinera.

Al mes de maig, si les autoritat ho permeten, es tornarà a recuperar el format concert i es té la intenció de participar en el Primavera als Barris, un projecte de Primavera Sound i l'ICUB, que es traduirà en un concert gratuït de dues bandes.

## Arts escèniques

El programa de suport a la creació escènica amb les quatre línies (residències temporals, residències permanents, residències tècniques al teatre i acords puntuals) s'acabarà de consolidar en el 2021, introduint noves idees i una proposta per crear una comissió d'espectadors.

## Teatre per a Tots els Públics

El format de programació de la temporada d'espectacles familiars al teatre per la temporada 2021-2022 que començarà a l'octubre, continuarà sent el mateix, els espectacles seran de pagament excepte el que es produirà en el marc de la Festa Major del Clot-Camp de l'Arpa.

Ahora, es treballarà per l'assoliment de col·laboracions puntuals en aquest àmbit, tant per la realització de prèvies escolars com per la programació puntual d'espectacles que no s'inclouen en la temporada.

## Exposicions

El 2021 serà un any de consolidació del projecte expositiu. La sala s'ha convertit en un espai de gran qualitat expositiva, tant en termes d'espai – plafons i panells - com d'il·luminació. Per altra banda, se seguirà impulsant i col·laborant en projectes de territori i de ciutat arrelats a la Sala Joan Alsina com la XXIV Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya de Sant Martí i el FotoClot.

## Audiovisuals

En termes audiovisuals, el 2021 serà un any de consolidació per aquesta disciplina. Per tant, l'objectiu pel proper any, es incrementar i consolidar una programació d'audiovisuals variada i de qualitat. Un eix fonamental per aconseguir-ho serà continuar participant a l'IN-EDIT ON TOUR, que proposa tres documentals musicals del prestigiós festival a cadascuna de les temporades del Barcelona Districte Cultural.

Per altra banda, **la Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya** en serà també protagonista. El festival, referent en el sector i que enguany celebra la 24a edició, durà a terme projeccions de documentals – tant de la secció professional com amateur – durant una setmana del mes de setembre, a diferència de les altres edicions que es celebren al març.

## Projectes Farinera: Endorfines i Muses

L'Endorfines seguirà encapçalant la programació d'estiu a la Farinera amb la inclusió de tres espectacles gratuïts a l'esplanada del Centre Cultural. El cicle arribarà a la onzena edició amb un públic consolidat que omple l'esplanada del centre cultural a cadascun dels espectacles que ofereix.

Respecte Muses, el Cicle de Dones Creadores, el 2021 serà un any de canvis, ja que per primer cop es farà en la primera quinzena de febrer. Per primer cop podem encabir 3 setmanes de cicle al calendari, amb la possibilitat de produir un cartell farcit d'espectacles de totes les disciplines. A més, a causa de la pandèmia, el concurs de dones monologuistes es retransmetrà per primer cop en streaming i el públic podrà votar a la

seva monològista preferida des del sofà de casa seva. Com sempre, en el cicle col·laborarà el PIAD de Sant Martí.

### Seguir creant xarxa: les programacions puntuals

Un dels elements que veiem que funciona són les aliances puntuals amb agents públics i privats pel desenvolupament de programacions conjuntes que, en molts casos, aporten programació externa que el centre acull i els feedbacks, són positius per ambdues bandes.

Un dels exemples clars a nivell de territori és la col·laboració amb el col·lectiu Northern Clot amb qui preveiem seguir col·laborant en el cicle de la darrera setmana de setembre.

Com a novetat d'aquestes aliances, s'intentarà dur a terme, per primer cop, i en el marc de les Festes de Primavera, la Kumbiamba, un cicle de música llatinoamericana dedicat fonamentalment a la Cúmbia que s'havia de celebrar el passat mes de maig de 2020 i va quedar suspès a causa de la pandèmia.

### Projectes de territori

Arrel de la bona acollida de les tres primeres edicions i de la suspensió de 2020, se celebrarà la quarta edició dels **90 minuts de glòria**, coorganitzada conjuntament amb la Biblioteca El Clot – Josep Benet. En termes de Districte, s'està construint un projecte nou que substituirà l'Amplifica't, el concurs de música jove de Sant Martí. Serà un projecte dirigit també a joves que es concretarà amb una jordana a l'exterior de danses urbanes.